

# Sommaire

## LE BEAU ET LE LAID : LES SENS EN QUESTION(S)

Le beau et le laid : les sens en question(s). Introduction	
<i>René-Omar Llored</i> . . . . .	3-12
Ambiguïtés de l'idée de beauté	
<i>David Le Breton</i> . . . . .	13-22
Le beau chez les Dagara et les Lobi au Burkina Faso	
<i>Roger Somé</i> . . . . .	23-31
De la beauté sans artistes chez les Sulka, les Owa et les Yolngu	
<i>Maurice Godelier</i> . . . . .	33-44
Beauté	
<i>Gilbert Cabasso</i> . . . . .	45-46
La fabrique esthétique-politique des belles manières	
<i>Christian Ruby</i> . . . . .	47-57
L'imbeau ou l'éthique contemporaine du néo-moche	
<i>Bertrand Naivin</i> . . . . .	59-68
La laideur donne à penser	
<i>Claudine Sagaert</i> . . . . .	69-76
Éléments de réflexion sur les perceptions esthétiques des corps au prisme du genre	
<i>Morgane Tocco</i> . . . . .	77-86
« Même les blacks ont de beaux yeux ». Beauté et colorisme en milieu gay noir	
<i>Ary Gordien</i> . . . . .	87-96
<b>VARIA</b>	
Trump et le climat	
<i>Aglé Jézéquel</i> . . . . .	97-104
Communiqué : Périls pour la science aux États-Unis et en France	
<i>Le comité de rédaction</i> . . . . .	104-105
On est tous dans le brouillard. Sur l'œuvre de Colette Pétonnet	
<i>Karine Stebler, Michel Verret</i> . . . . .	106-113

## Trimestrielles

*Sciences, Théâtre, Cinéma, Atlas des arts vivants,  
Musique, À travers quelques livres, Notes de lecture*