

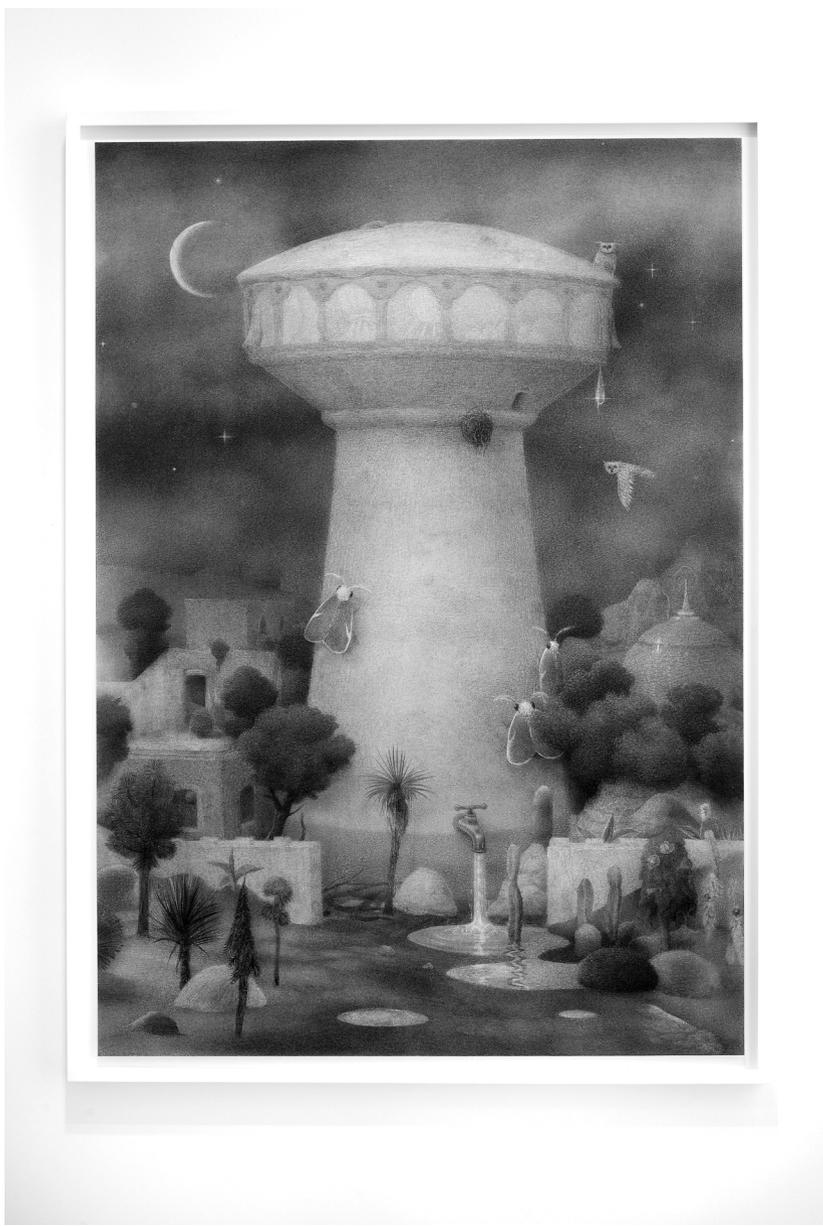
Sommaire

L'EAU ET LES HOMMES. MYTHES DE TOUJOURS, PÉRILS D'AUJOURD'HUI

Avant-propos	
<i>Michèle Leduc & Xavier Bouju</i>	3-7
L'eau, la nature et les hommes	
<i>Philippe Descola. Entretien avec Michèle Leduc</i>	8-17
Les mythes de l'eau dans l'histoire des récits du vivant	
<i>Guillaume Lecoindre</i>	18-26
Changements du cycle de l'eau sous la pression anthropique	
<i>Hervé Douville</i>	27-35
Combattre le manque d'eau : la sobriété obligée et impensée	
<i>Florence Habets</i>	36-45
L'eau, sa vie affective. Croyances et rituels amérindiens du Mexique oriental	
<i>Jacques Galinier</i>	46-53
L'eau et les rêves chez Gaston Bachelard	
<i>Vincent Bontems</i>	54-60
Témoignage. Gérer l'eau dans la Sierra péruvienne	
<i>Christine Bénard</i>	61-62
Les luttes pour l'eau. Exemple des mégabassines du Marais poitevin	
<i>Agnès Ducharne</i>	63-72
L'eau et la terre en partage dans le delta fluvial du Gange-Brahmapoutre	
<i>Émilie Crémin</i>	73-83
Gérer l'eau : l'action publique au défi des risques nouveaux	
<i>Danièle Lamarque</i>	84-90
La plongée dans les eaux des arts contemporains	
<i>Christian Ruby</i>	91-100
VARIA	
Solidaires face à l'écologie, entre volontarisme interprofessionnel et contraintes de terrain	
<i>Florian Millet</i>	101-110

Trimestrielles

*Sciences, Étymologie & sémantique, Théâtre, Cinéma,
Atlas des arts vivants, Notes de lecture*



Corentin Grossmann, *Le Château d'eau*, 2024.

Vue de l'exposition Lignes de désir, Le Château – Centre d'Art Contemporain et du Patrimoine d'Aubenas, France, 2025. Collection Olivier Antoine, Paris.

Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris. ©Laurent Lecat