

Sommaire

ARTS & SCIENCES : QUELLES COCONSTRUCTIONS ?

Quel « alliage » entre les sciences et les arts ? <i>Jean-Marc Lévy-Leblond</i>	3-9
Penser d'autres mondes pour mieux penser le monde <i>Roland Lehoucq</i>	11-18
Microcosmes à l'œuvre : quand peinture abstraite et formes biologiques se rencontrent <i>Francesca Caruana</i>	19-26
Les maths dans la musique... la musique des maths : coconstruction d'objets nouveaux à travers une dynamique « mathémusicale » <i>Moreno Andreatta</i>	27-36
Dialogue avec chatGPT <i>Norbert Hillaire</i>	37-48
Un coefficient de conductibilité entre arts et sciences ? <i>Yann Toma</i>	49-56
Art et neuroplasticité : la transdisciplinarité à l'œuvre <i>Marc-Williams Debono</i>	57-66
Le désir d'une épistémologie à venir <i>Edwige Armand</i>	67-75
Arts/Sciences : prendre soin de la recherche <i>Audrey Gosset</i>	77-84
Comment concilier l'art et la technique ? L'exposition <i>Les Immatériaux</i> <i>François Dosse</i>	85-91
VARIA	
Une histoire environnementale de la France : la nature en révolution, 1780- 1870 (vol. 1). Note de lecture <i>Guy Bruit</i>	93-100

Trimestrielles

*Sciences, Étymologie & sémantique, Théâtre, Cinéma,
Musique, Atlas des arts vivants, A travers quelques
livres, Notes de lecture*



Le ballet Quantum Motion a été créé par la chorégraphe Ly Em, en coconstruction avec le physicien Takis Kontos du Laboratoire de Physique de l'ENS-Ulm et du Laboratoire de Physique et d'Étude des Matériaux de l'ESPCI. Dans la séquence intitulée «puits quantique», les danseurs simulent le mouvement des électrons retenus dans une boîte quantique où ils forment un état corrélé à plusieurs corps. Le spectacle a été représenté le 3 septembre 2021 à La Scène de Recherche de l'ENS-Paris-Saclay.